

**Консультация для родителей (законных представителей)**

Составила: музыкальный руководитель Решетникова Г.Д.

**Развитие воображения и творческих способностей,  
эмоциональной отзывчивости у детей раннего возраста  
средствами музыкального фольклора**

Существенным отличием эмоций от органических ощущений является их связь с предметным миром (игры с музыкальными инструментами). За одним и тем же качеством эмоций может стоять бесконечное разнообразие предметных связей (поиграть с музыкальными инструментами, положить в коляску музыкальный инструмент и покатать). Наиболее явно обнаруживается роль эмоций в реализации уже имеющихся у ребенка мотивов поведения. То есть если регулярно проводить развлечения, читать потешки, то у детей формируется модель поведения. Так как эмоции играют существенную роль не только в регуляции деятельности в соответствии с уже сложившимися у ребенка потребностями, но и способствуют формированию, развитию и активизации мотивов.

Ребенок действует вначале под влиянием других, ранее развившихся побуждений (стремления использовать данную деятельность как повод для общения со взрослым, желания заслужить его похвалу, избежать его порицания).

Музыка и музыкальная деятельность, где чувства и эмоции составляют главное содержание, особенно привлекательны для детей раннего возраста.

Детям раннего возраста свойственно особое восприятие и особое отношение к мелодии, ритму, сопровождающим музыку движениям, что обусловлено спецификой и интенсивностью социализации. И именно ритм и певучесть фольклорной ткани близка детям. Малые фольклорные формы - это прекрасный материал, на основе которого у ребенка очень рано начинает обрабатываться понимание текста, приобретает смысловое

содержание, развивается речь, музыкально-сенсорные способности, возникает цепь слуховых реакций, накапливается опыт разнообразных движений, в том числе мелкой моторики и все это на ориентировочной и эмоциональной основе.

Знакомство с музыкальным фольклором при соблюдении традиций предполагает многовариативность, импровизационность при использовании и требует творческой активности и фантазии педагога. Репертуар фольклора огромен, выбор богатейший и главная задача специалиста - дать канву, по которой каждый педагог вышьет свой индивидуальный рисунок, "загорится" сам и "зажжет" своими эмоциями всех присутствующих: взрослых и детей. Фольклор для малышей - народная дидактика, школа материнства. В потешках, песнях, прибаутках отражена сущность раннего детства: видеть мир таким, каким он предстает перед взором малыша - без лукавства и фальши.. Музыкальный фольклор должен весь день сопровождать ребёнка (потешки во время организации умывания, питания, одевания; колыбельная песня во время укладывания спать).